



حوادیت بیاری



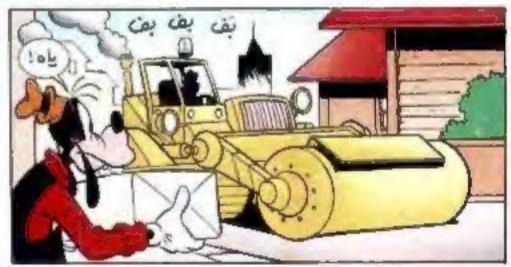
















1















بيبس ضخم جدأ



«شارلوت» « هو اسم لحيوان «الوميت» وهو حيوان من أصل أسترالى شبيه بدب صغير .. ويبلغ عمر «شارلوت» • ١ أشهر وهو يتيم الأيوين ، وإن كان قد وجد ما يحتاجه من رعاية وحتان لدى العاملين في حديقة الحيوانات ، ولقد شارك هذا الحيوان الضخم في حملة توعية ضد القضاء على أعداد من «الوميت» ستوياً في أستراليا.



والحيوانات أيضأ تقوم بعمل الرجيم

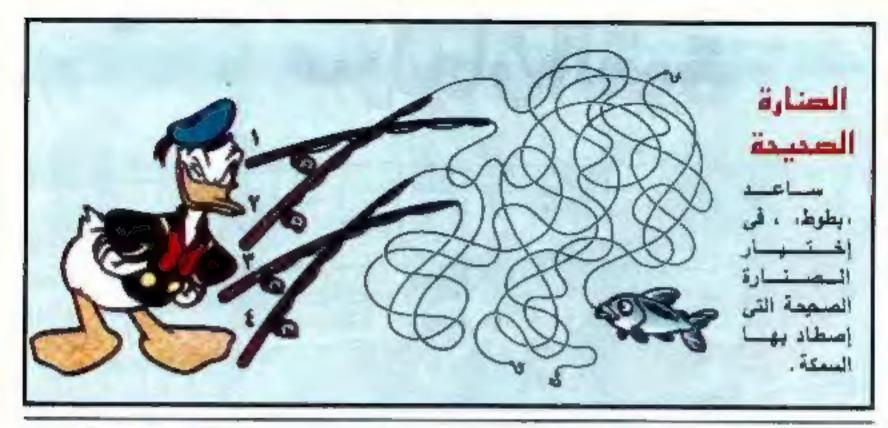
لمواجهة السمنة التي أصابت الحيوانات في حديقة حيوانات بالصين قرر مدير الحديقة إتخاذ إجراءات حاسمة . فلقد قام بالحكم على حوالي عشرة من النمور والأسود والقهود بإنباع نظام غذائي بعتمد على الخضروات فقط !!

ell pulling de

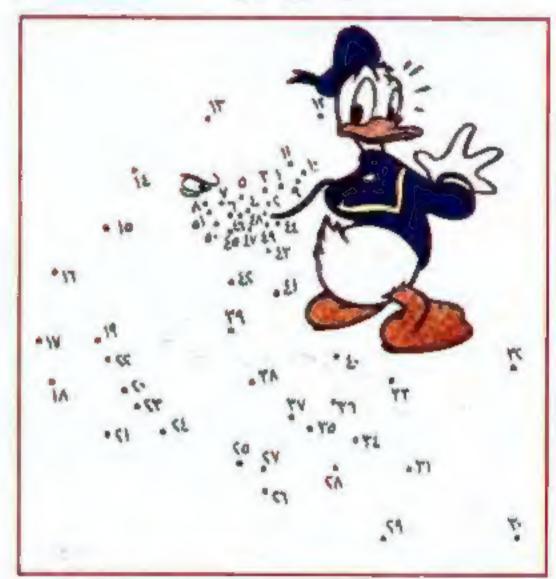
ال ختلافات

يوجد ٧ إختلافات بين هذين الرسمين .. همل يمسكنك إكتشافها ؟





لعبة الأرقام



قم يتوصيل الأرقام من ١ إلى ١٥ حتى يكتمل الرسم الذي أمامك.

مدكة

ذهب رجل كثيف الشعر إلى الحلاق ليقص شعره . ويعد قليل الحظ الرجل الحلاق وهو بمسك بمغناطيس ويحركه قوق رأسه . فسأنه :

- مِأَذًا تَقَعَلُ بِهِذَا الْمُغْتَاطِيسُ ؟
 - أبحث عن المقص .

هجوم النحل

فى الولايات المتحدة إنقلبت سيارة نقل نتيجة لحادث على الطريق أدى إلى سقوط الحمولة كلها، والتى كانت عبارة عن كلها، والتى كانت عبارة عن فور وقوع الحادث ملايين من أسراب النحل، ونقد استغرق تجميع النحل مرة أخرى حوالى ثمانى ساعات ،



مصادر الطاقة في مصر

تنقسم مصادر الطاقة في مصر إلى مصادر تقليدية مثل البترول والغاز الطبيعي وكميات محدودة من الفحم ، ومصادر متجددة مثل الطاقة الشمسية، والطاقة الكهروماتية، وطاقة الرياح، وطاقة الكنلة الحيوية، وطاقة الحرارة الجوفية.

صولجان القوة



الحلقة الثانية











































































































































معلومت کی موال

س : ما الذي يقسل يندا عن أشر ؟

- 🗨 جدود مجيعة
 - 🗣 چيال
 - 🖷 المهادر

ج د هدود مختلفاً:

ففى الواقع ، تنقسم الحدود التى تفصل بلدا عن أخر إلى توعين: حدود طبيعية ، مثل البحار أو السلاسل الجبلية ، وحدود صناعية ، تتمثل فى خط يتم تحديد مكانه بالاتفاق بين البلدين المنهاورين ،

















































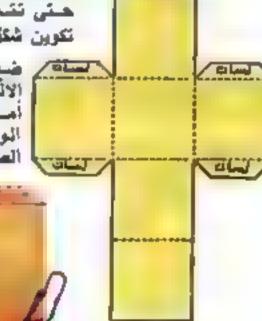


ا طريقة صنح العلبة

- ارسم شكيل العلية على الورق العقوي

إثن الورق ميكاسا أمساكن الكني (الفطوط المنقطة) هني تتمكن من -تكوين شكل العلية .

ضع الصحة على الالسنة وثبتها في أماكيها بعشابك الورق هستى يجف الصعة .



- الصبق ورقـــة تهكت صفيرة باسم من ستهدى له العلية.

كالمريقة صنح العفريت

 إرسم وجه وصدر الشخصية مع مراعاة أن يكون عرض قاعدته مناسيا تعرض الموستة الورقية التي ستثبته بها...

إ دُمحك

هل تنتطر بعض الأصدقاء في الع

ستضحكون كثيرا.. ويظل تذكارا ظرية

- قص الشكل ولوبه ، سع إضافة شـعـر وأكـسـسـوارات (حـسنيارات) .

> - نتنى قاعدة العفريت بطول ٣ سم تقريبا .



اننات الحرب























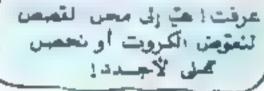






























































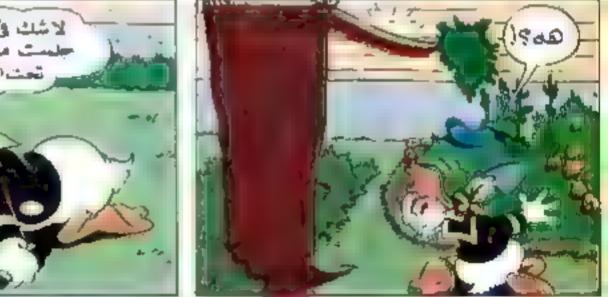






















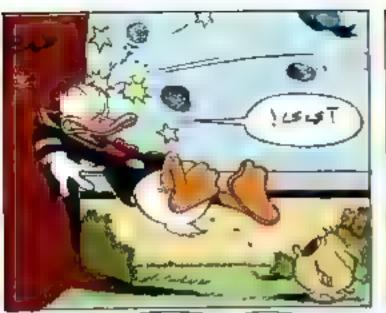






































































D 98229

















لحبال ادهب فرؤييته إ













منك واللك



البخيل

قررت العميلات المتداولة عقد مؤتمر تحضره كل العملات المختلفة .. وأعلنت عن اليوم الذي يعقد فيه الاجتماع ، وفي الهوم المعدد حضرت جميع العملات .، ولم يحضر القرش .. وأخيرا حضر وهو يلهث .. وعندما سألوه عن سبب تأخره قال ؛ الآن فقط أطلق سراهي أحد البخلاء ،

سماح محمد جثمي القلبوبية



دل الل<u>حيلاقات</u> أنظر إلى الرسم



حل الصبارة الصحيحة والصنارة رقع ٣



الصديقة : ملى حمدى محمد 4 الجيزة - وفارت بمجلد ميكي



لوحة الألسبوع

مدينتنا الجهيلة

الصديق: ياسم محمد فشحى العائز الثانى المنيا - وفاز بثلاث قصص

أرضنا الخضراء

جاءت أمى .. تهمس في إستحموماء تعمل توراً .. تعمل قلباً .. وضيء ،، قــالت مــادا تقــراً . يا ولدى ..؟ قلت دروساً في التاريخ .. وفي الكيمياء قىسالت .. مىسادا تهسسوى ..؟ قلت تهنا ارسم أرضننا كننصبراء ء،

ارسم يحبير ،، وچينستورا ،، بسريسط يسين بسلادي السفسلساء .. أرسم في الجنسسي للخنسسوراً ١٠ روادأ با ومسحطات فسنضماء

أرسم أفسسلاكيسياً ،، وكسسواكنيه .. تعد الأرض يعلم العلمسساء ..

عبادت تسائلِي .. منا لون الصحيراء قلت لها .. أرض .. قاحلة صنفساء قسادًا مسة رويت .. بالماء العسدب صنبارت أرضننا وزروعنا شبطينزاء راجت أمى ترهو بمسمور ب تۇنىتى ،، تۇسمىر روھى يەھساء ،،









الصـــديق : رامي مكرم -القاهرة - وفار بقصتين

القلاع .. كيف تطورت ؟!

- تطورت القلاع التي ابتكرها الإنسان لعمايته على مدى السنين ، وكانت القلعة الأولى التي يناها الإنسان عبارة عن قرية حولها سياج خشيى ، وقد إعتاد الناس إقامتها فوق تل عال .
- ثم بدأ الناس في إقامة القلاع الحجرية ، ذات الفتحات
 التي بأعلى أسوارها ، والتي يقف فيها الجنود .. ثم فكر
 أصحاب القلاع في حفر الخنادق المملوءة بالماء حول القنعة ،
 حتى بصعب على الفازى أن يقترب منها .
- ثم انتهى دور القلاع فى الدفاع عن النفس بعد إختراع المدافع التى استطاعت أن تدى الصوائط الصجرية وتطورت وسائل الدفاع عن النفس فى كل العجالات .



الصديق : عاطف السيد الجمال - شيراخيت - وفار يقصتين

للقارىء . . راس !

الفائز الزابع

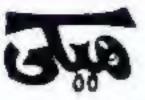
الغناء هواية .. وفن من انفنون .. وفي البسداية . هو موهبة صوت جميل .. وكثيرا ما نسمع أطفالاً يظهرون فجأة يغنون .. مستغنين تلك الموهبة في تقليد أصوات الكبار من المطربين .. ورأيي أن هؤلاء حينما يقدون .. لايعيشون مرحنة سنهم .. كما تكون الكلمات أكبر من فهمهم وإدراكهم ومن طبقات أصواتهم ، التي لاتزال غضة طرية .. وعادة مايحدث إنبهار يشغلهم بعض الشيء عن إنتظامهم في التحصيل العلمي .. ألا يمكن أن يتسروي القائمون على تدريب هذه الأصوات حتى تستوى الموهبة عندهم .. ليتمكن هؤلاء من التدرج شيئا فشينا مع كلمات ، وألحان مناسبة .. بدلا من قطف زهور لم تتفتح .. حتى إذا ما تفتحت ذيلت .. ولم تجد قطف زهور لم تتفتح .. حتى إذا ما تفتحت ذيلت .. ولم تجد قطف زهور لم تتفتح .. حتى إذا ما تفتحت ذيلت .. ولم تجد

ضدكة

الطفل هل تعرفين يا أمى .. كنت أتمنى أن أعيش في عصر القراعنة .

الأم : ولماذا بابنى ؟

الطفل : ليكون لدى كمية أقل من مادة التاريخ الستذكرها.



رئيس مجلس الإدارة مكرم محمد احمد رئيسة التحرير عفت ناصر مديرة التحرير ابتسام غائم سكرتيرو التحرير صلاح زنباع محمد عنان عادل بكر

الانتراكبات

قيمة الاشتراك السنوى ٨٤ جنيها في ج - م - ع تصدد مقدما نقدا او يحوالة بريدية غير حكومية - الهلاد العربية ٥٠ دولارا - اورويا وآسيا وافريقيا ٥٠ دولارا - امريكا ٧٠ دولارا باقي دول العالم ٨٠ دولارا.

القيمة تصدد مقدما بشيك مصرفي لاصر صوسسة دار الهالال ، ويرجى عدم ارسال عملات تقدية بالبريد ،

معر النسفة نى الفارج

المقسرب ۱۵ درهسا ، توتس ۱،۲۵ دیثار ، الجزائر ۱۲۵ دیثارا

الإدارة: القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب يك (المبتديان سابقا) -السيدة زيتب.

ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط). المكانبات ص.ب: ٦١ العنتية -القاهرة - الرقم البريدي: ١١٥١١ تلغرافيا: المصور- القاهرة ج. م.ع.

بقية قصة " تكثور في مأزق

















الناب الناب





